



## Bühnenanweisung Crossfire

Stand 02/2016

### Ansprechpartner:

Band: Bernhard Wolf  
+49 151 16508954  
[bernhard-wolf@t-online.de](mailto:bernhard-wolf@t-online.de)

Ton: Andreas Oelschlegel  
+49 160 94752845  
[andreas.oelschlegel@googlemail.com](mailto:andreas.oelschlegel@googlemail.com)

## Bühne

Aus beschallungstechnischen Gründen muss die Bühne zentral an der Stirnseite aufgebaut werden. Die Bühne muss in jedem Fall vor Feuchtigkeit geschützt sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen ist die Bühne regendicht zu überdachen und nach drei Seiten gegen Wind mit Folien zu schützen. Bei Open-Air Veranstaltungen ist auch der Mischpult-Platz mittig gegenüber der Bühne (5m breit/5m tief) ca. 20 bis 25 m vor der Bühne) zu überdachen. Die Bühne muss waagrecht (mit der Wasserwaage ausgerichtet) und aus Sicherheitsgründen fest gebaut sein und sollte folgende Mindestmaße haben:

Bühnenbreite: mind. 8 Meter

Bühnentiefe: mind. 6 Meter

Bühnenhöhe: 0,8 Meter bis max. 1,5 Meter

Lichte Höhe zwischen Bühnenboden und (Zelt-)Decke: möglichst 4 Meter auf der ganzen Breite

Die lichte Höhe ab Bühnenoberfläche sollte auf der gesamten Breite von 8 m unbedingt 4m betragen. Der Aufgang zur Bühne (Treppe) sowie die Bühne selbst, muss mit einem Geländer versehen sein.

Für die Musiker und Techniker soll im Bühnenbereich ein separater, sauberer, beleuchteter Garderobenraum mit Spiegel, Tisch, Kleiderhaken und Sitzgelegenheiten vorhanden sein. Der Raum soll mind. 3 x 4 m groß sein und mit einem Bodenbelag sowie Beleuchtung versehen sein. Bei entsprechenden Temperaturen muss er beheizbar sein (evtl. Heizlüfter).

## Riser

Es werden folgende Riser benötigt:

Drumriser (Stage left) 2m x 2m max 0,60m hoch

Keyriser (Stage right) 2m x 2m max. 0,60m hoch

Showriser (Mitte) 2m x 1m 0,60m hoch

2m x 1m 0,30m hoch

Alle Riser müssen untereinander fest verbunden sein und schwarz verkleidet sein

## Personal

Die Band Crossfire reist mit eigenem FoH – Techniker. Wir benötigen zur Betreuung einen mit der PA, Monitoring sowie Verkabelung vertrauten Techniker. Zudem wird ein erfahrener motivierter Lichttechniker benötigt der die Show durchführen wird

## PA System

Das System muss eine dem Venue entsprechende Größe haben und in der Lage sein 105 db(A), 40 Hz-20khz verzerrungsfrei über das ganze Venue verteilt wiederzugeben.

Spart bitte nicht an Subs (Top/Sub Verhältnis 3 zu 2) – diese auf einen eigenen AUX.

Bitte sorgt für ausreichend Nahfeldbeschallung (Extra AUX) und gegebenenfalls Outfills.

Präferierte Systeme: d&b J,V bis Y. L'Acoucstics K1,K2 bis Kara. Meyer Sound LEO-M, LYON, Leopard. Andere Systeme müssen im Vorfeld abgesprochen werden. Selbstbauten sind ein absolutes **No-Go**.

Bei Eintreffen des Technikes muss das System eingemessen und spielbereit sein!

Ein mit dem System vertrauter Techniker muss ab diesem Zeitpunkt bis Ende der Veranstaltung durchgehend anwesend sein.

## FoH

Der FoH Platz muss mittig ca. 20m von der entfernt sein und darf nicht erhöht oder unter einem Balkon sein.

Wir benötigen ein professionelles Mischpult. Folgende Digitalpulte sind möglich:

Yamaha (CL-Serie,M7CL) , Avid (Venue Profil, SC48), Soundcraft (Vi1, Vi4, Vi6, Vi7000)

Midas (Pro-Serie)

Andere Pulte oder analog Pulte nur nach vorheriger Absprache!

## Monitor

Wir benötigen ein InEar System (4 Wege Stereo) der Marke Shure (PSM900) oder Sennheiser (2000er Serie)

Den Monitormix macht unser FoH Techniker – bitte stellt dafür 12 Return Wege bereit!

### Monitorpatch

Aux1+2	Jörg (Git)	Stage right	IEM
Aux3+4	Flo (Voc)	Stage	IEM
Aux5+6	AL (Voc)	Stage	IEM
Aux7+8	Bruce (Bass)	Stage left hinten	IEM
Aux9+10	Steffen (Key)	Stage right	IEM (eigenes 2x XLR)
Aux11+12	Thomas(Drum)	Stage left hinten	IEM (eigenes 2x XLR)

## Mikrofonierung

Mikrofone sowie Stative laut Channellist

Channel	Type	Mikrofon	Sativ
1	Kick in	Shure Beta91	
2	Kick out	Shure Beta52	Galgen klein
3	Sn top	Shure SM57	Galgen mittel
4	Sn bottom	Shure SM57	Galgen mittel
5	HH	Neumann KM184	Galgen mittel
6	T1	Sennheiser e604	
7	T2	Sennheiser e604	
8	T3	Sennheiser e604	
9	OH left	Neumann KM184	Galgen groß
10	OH right	Neumann KM184	Galgen groß
11	Bass DI	BSS AR 133 oder Radial PRO DI	
12	ACC	XLR	
13	Git left	XLR	
14	Git left	XLR	
15	Key	BSS AR 133 oder Radial PRO DI	
16	Key	BSS AR 133 oder Radial PRO DI	
17	Klick	DI	
18	Voc Jörg	Shure SM58	Galgen groß
19	Voc AL	Shure SM58Beta Wireless (mind. ULXP Strecke)	Einhand Teller
20	Voc Flo	Shure SM58Beta Wireless (mind. ULXP Strecke)	Einhand Teller
21	Voc Bruce	Shure SM58 mit Schalter	Galgen groß
22	Voc Steffen	Shure SM58	Galgen groß

## **Licht und Video**

Wir benötigen ein der Venue angemessenes Licht. Es sollte jedoch mindestens folgendes Equipment vorhanden sein:

### Front:

4x 2KW Stufenlinse  
2x 4-light Blinder  
2x LED Wash (JB, Martin, Robe, ClayPaky)  
1x Beamer (min. 4000 ANSI Lumen)

### Mid:

3x Profiler (ETC)  
4x LED Wash (JB, Martin, Robe, ClayPaky)  
6x Spot (JB, Martin, Robe, ClayPaky)  
1x ACL PAR64 Gruppe

### Back:

2x Spot (JB, Martin, Robe, ClayPaky)  
2x LED Wash (JB, Martin, Robe, ClayPaky)  
1x Leinwand 4m x 3m weiß  
1x ACL PAR64 Gruppe  
2x Martin Atomic 3000

### Floor:

1x Hazer (SmokeFactory, MDG)

### Video:

Wir bringen ein Laptop mit Arkaos mit (VGA oder HDMI) – Hierfür benötigen wir eine Leitung vom FoH zum Beamer.

Die Videoshow wird vom örtlichen Lichttechniker nach Vorgaben der Band gesteuert.

Die Leitung muss vor Eintreffen der Band gecheckt sein und der Beamer auf die Leinwand eingerichtet sein.

## **Allgemeine Information**

Diese Bühnenanweisung ist sehr wichtig, dass die Band Crossfire ihre Show optimal umsetzen kann. Sie ist ein wichtiges, technisches Arbeitspapier das allen Beteiligten am Veranstaltungstag viel Arbeit und Ärger ersparen hilft!

Bitte leitet deshalb je eine Kopie dieser Bühnenanweisung an eure Technikfirma und den vor Ort anwesenden Technikern weiter! Solltet ihr Probleme mit der Erfüllung einiger Punkte haben, setzt euch bitte mit unserem Techniker in Verbindung.

Wir sind uns bewusst, dass nicht immer alle Bedingungen gemäß dieser Bühnenanweisung eingehalten werden können, doch wir haben schon immer eine gute Lösung gefunden.